

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

A	B	V	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

PRELIMINARY

ЛИТЕРАТУРА

N/A/C/C

1	0
---	---

ДАТА

30.09.2025

ШИОР УЧАСТНИКА

[illegible]

ОДНАКЪ

КУВШИНОВА

KMA

ИРИНА

ОТЧЕСТВО

СЕРГЕЕВНА

Дата рождения

10 . 08 . 2009

Муниципалитет

МУРОМЦЕВСКИЙ

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ „МУРОМЦЕВСКАЯ СОШ“

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия

ВИНОГРАДОВА

Имя

ЛНД МИЛА

Отчество

АЛЕКСЕЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ «МУРОМЦЕВСКАЯ СОШ»¹

2. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника

[Handwritten signature]

Все поля обязательны к заполнению!

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Время выполнения заданий – 200 минут
Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады, Вам предстоит выполнить задания олимпиады по литературе. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет, – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ прозаического или поэтического текста) и **творческое**.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70.

Михаил Зощенко
Любовь

Вечеринка кончилась поздно.

Вася Чесноков, утомленный и вспотевший, с распорядительским бантом на гимнастерке, стоял перед Машенькой и говорил умоляющим тоном:

— Обождите, радость моя... Обождите первого трамвая. Куда же вы, ей-богу, в самом деле... Тут и посидеть-то можно, и обождать, и все такое, а вы идете... Обождите первого трамвая, ей-богу. А то и вы, например, вспотевши, и я вспотевши... Так ведь и захворать можно по морозу...

— Нет, — сказала Машенька, надевая калоши. — И какой вы кавалер, который даму не может по морозу проводить?

— Так я вспотевши же, — говорил Вася, чуть не плача.

— Ну, одевайтесь!

Вася Чесноков покорно надел шубу и вышел с Машенькой на улицу, крепко взяв ее под руку.

Было холодно. Светила луна. И под ногами скрипел снег.

— Ах, какая вы беспокойная дамочка, — сказал Вася Чесноков, с восхищением рассматривая Машенькин профиль. — Не будь вы, а другая — ни за что бы не пошел провожать. Вот, ей-богу, в самом деле. Только из-за любви и пошел.

Машенька засмеялась.

— Вот вы смеетесь и зубки скалите, — сказал Вася, — а я действительно, Марья Васильевна, горячо вас обожаю и люблю. Вот скажите: лягте, Вася Чесноков, на трамвайный путь, на рельсы и лежите до первого трамвая — и лягу. Ей-богу...

— Да бросьте вы, — сказала Машенька, — посмотрите лучше, какая чудная красота вокруг, когда луна светит. Какой красивый город по ночам! Какая чудная красота!

— Да, замечательная красота, — сказал Вася, глядя с некоторым изумлением на облупленную штукатурку дома. — Действительно, очень красота... Вот и красота тоже, Марья Васильевна, действует, ежели действительно питаешь чувства... Вот многие ученые и партийные люди отрицают чувства любви, а я, Марья Васильевна, не отрицаю. Я могу питать к вам чувства до самой моей смерти и до самопожертвования. Ей-богу... Вот скажите: ударюсь, Вася Чесноков, затылком об тую стенку — ударюсь.

— Ну, поехали, — сказала Машенька не без удовольствия.

— Ей-богу, ударюсь. Желаете?

Парочка вышла на Крюков канал.

— Ей-богу, — снова сказал Вася, — хотите вот — брошусь в канал? А, Марья Васильевна? Вы мне не верите, а я могу доказать...

Вася Чесноков взялся за перила и сделал вид, что лезет.

— Ах! — закричала Машенька. — Вася! Что вы!

Какая-то мрачная фигура вынырнула вдруг из-за угла и остановилась у фонаря.

— Что разорались? — тихо сказала фигура, подробно осматривая парочку.

Машенька в ужасе вскрикнула и прижалась к решетке.

Человек подошел ближе и потянул Васю Чеснокова за рукав.

— Ну, ты, мымра, — сказал человек глухим голосом. — Скидавай пальто. Да живо. А пикнешь — стукну по балде, и нету тебя. Понял, сволочь? Скидавай!

— Па-па-па, — сказал Вася, желая этим сказать: позвольте, как же так?

— Ну! — человек потянул за борт шубы.

Вася дрожащими руками расстегнул шубу и снял.

— И сапоги тоже сымай! — сказал человек. — Мне и сапоги требуются.

— Па-па-па, — сказал Вася, — позвольте... мороз...

— Ну!

— Даму не трогаете, а меня — сапоги снимай, — проговорил Вася обидчивым тоном, — у ей и шуба и калоши, а я сапоги снимай.

Человек спокойно посмотрел на Машеньку и сказал:

— С ее снимешь, понесешь узлом — и засыпался. Знаю, что делаю. Снял?

Машенька в ужасе глядела на человека и не двигалась. Вася Чесноков присел на снег и стал расшнуровывать ботинки.

— У ей и шуба, — снова сказал Вася, — и калоши, а я отдувайся за всех...

Человек напялил на себя Васину шубу, сунул ботинки в карманы и сказал:

— Сиди и не двигайся и зубами не колоти. А ежели крикнешь или двинешься — пропал. Понял, сволочь? И ты, дамочка...

Человек поспешно запахнул шубу и вдруг исчез.

Вася обмяк, скис и кулем сидел на снегу, с недоверием поглядывая на свои ноги в белых носках.

— Дождались, — сказал он, со злобой взглянув на Машеньку. — Я же ее провожай, я и имущества лишайся. Да?

Когда шаги грабителя стали совершенно неслышны, Вася Чесноков заерзал вдруг ногами по снегу и закричал тонким, пронзительным голосом:

— Караул! Грабят!

Потом сорвался с места и побежал по снегу, в ужасе подпрыгивая и дергая ногами. Машенька осталась у решетки.

1924

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958) — писатель, сценарист, драматург, переводчик. Рассказы литератора печатались в юмористических и сатирических журналах «Мухомор», «Бегемот», «Ревизор», «Смехач», «Бузотер», «Чудак». Расцвет писательской карьеры М. Зощенко пришелся на 20-30-е годы прошлого века.

Опорные вопросы:

1. Зощенко — признанный мастер сатиры. Что в этом рассказе является объектом сатиры?
2. Как название рассказа «Любовь» помогает в понимании основной идеи рассказа?
3. Какими языковыми средствами пользуется автор для характеристики Васи Чеснокова?
4. Как вы понимаете смысл открытого финала рассказа?

Самуил Маршак

Всё то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человеческое.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.
Мосты и переулки говорят,
Беседуют между собой балконы,
И, у платформы выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны.
Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.
Сегодня старый маленький вокзал,
Откуда путь идет к финляндским скалам,

Мне в сотый раз подробно рассказал
О том, кто речь держал перед вокзалом.
А там еще живёт петровский век
В углу между Фонтанкой и Невой...
Всё то, чего коснется человек,
Озарено его душой живою.

Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) — поэт, переводчик, автор сказок, литературный критик. Писал в различных жанрах: сказки, стихи, поэмы, загадки, считалки, баллады. В 1912 году С.Я. Маршак поступил в Лондонский университет, где проучился два года. Там он начал работать над переводами английских народных песен. За переводы шотландской литературы получил почётное звание гражданина Шотландии. На родине писателя, в Воронеже, 2012 год был объявлен годом Маршака.

Опорные вопросы к тексту

1. Какое значение вкладывает автор в строчки «Всё то, чего коснется человек, / Приобретает нечто человеческое»?
2. «Расшифруйте» упоминания поэта о Гоголе, Онегине, Блоке, Достоевском. Приведите примеры из произведений.
3. В некоторых сборниках это стихотворение публикуется под заголовком «Давно стихами говорит Нева...». Возьмите эту строчку в качестве тезиса. Какие аргументы вы могли бы привести?
4. Какие средства выразительности наиболее активно использует поэт для раскрытия идеи стихотворения?
5. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Творческое задание №1

Пресс-релиз — это официальное сообщение или объявление о новостях, событиях, инициативах. Его цель — привлечь внимание и сделать так, чтобы о продуктах или услугах узнала целевая аудитория.

Пресс-релизы могут быть разных видов, в зависимости от того, о чём в них говорится: анонсирующий, информационный, новостной.

Предлагаем вам попробовать свои силы в написании анонсирующего пресс-релиза.

В этом году отмечаются юбилейные даты классиков русской и советской литературы: 225 лет со дня рождения Е.А. Баратынского; 230 лет со дня рождения А.С. Грибоедова; 135 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака; 165 лет со дня рождения А.П. Чехова; 120 лет со дня рождения М.А. Шолохова.

Выберите одного из указанных авторов. Определите событие, которое будет посвящено празднованию юбилея писателя, и его участников. Составьте пресс-релиз объемом 5-7 предложений, чтобы привлечь внимание заинтересованной аудитории к этому событию. Оцениваются креативность, связность и логичность получившегося текста. Желаем удачи!

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.

Творческое задание №2

Анаграммод

Ваша задача – разгадать анаграммод. Надеемся, вам приходилось разгадывать анаграммы. Анаграмма (от греч. *ана*- «пере» + *γράμμα* «буква») — литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание, например, салат — атлас, норма — роман. Суффикс *-оид* — конечная часть сложных слов греческого происхождения, носящая значение подобия тому, что названо в начальной части слова (дифтонг*о*ид, кристалл*о*ид, парабол*о*ид).

В комбинации букв зашифровано название произведения. При этом все буквы должны быть использованы, лишних нет. Дополнять другими буквами анаграмму нельзя. Все анаграммы составлены из двух слов. За каждый разгаданный анаграммод – 2 балла, за указание автора произведения – 1 балл.

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.

1. ЛДАЯБЕЗАНИ
2. АКДЯТКААОИЧАНПСК
3. АРААЕНИННАКН
4. СЙВЫШЕДНВИА
5. ХИИНОЙДТ

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

1. Объектом сатиры в рассказе является человеческая трусость, малодушие и эгоизм, прикрываемые показным героизмом. Автор воспеивает поведение главного героя Васи Чеснокова, который, столкнувшись с опасностью, вместо защиты девушки проявляет малодушие и трусость. Особенно ярко это проявляется в его реакции на угрозу: сначала он «обиж и смеет», а потом, когда опасность миновала, начал кричать и убежать, избравшая из себя жертву.
2. Название «Любовь» ironically подчеркивает контраст между заявленным чувством и реальным поведением героя. Оно подводит к понятию основную идею рассказа – разоблачение ложных, показных чувств и качеств, за которыми скрываются трусость и эгоизм. Любовь здесь выступает как проверка характера человека в экстремальной ситуации.
3. Для характеристики Васи Чеснокова автор использует: Типичные орарии, эмоциональные реплики, детали поведения, самообвинение в реплике.
4. Открытой формой рассказа, где Машенька остается одна у репешки, а Вася убежал, несёт несколько смыслов: показывает незавершенность ситуации – неизвестно, что случилось с девушкой; подчеркивает нравственный урок: трусость и эгоизм не приводят к хорошему концу; сохраняется элемент недосказанности, который усиливает комический эффект и заставляет читателя еще раз переосмыслить произошедшее

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

1. Основная идея строки заключается в философском осмыслении влияния человека на окружающий мир. Автор поднимает тему преобразующей силы человеческого труда, мысли и творчества.
2. Двойной смысл выражения: Физический аспект: всё, к чему прикасается человек, меняет свою природу, приобретает новые свойства; Духовный аспект: любой предмет или явление, попадая в поле человеческого восприятия, наполняется смыслом, эмоциями, приобретает культурную ценность.
3. Философская глубина этих строк раскрывается через: понимание человека как творца реальности, осознание способности преобразовывать мир, признание роли человеческого фактора в формировании окружающей действительности.
4. Практическое воплощение этой идеи можно увидеть в: создании произведений искусства, строительстве городов, развитии технологий, формировании культурных традиций.
5. Автор говорит о уникальной способности человека одушевлять мир вокруг себя, придавать предметам и явлениям новое, человеческое измерение, наполнять их смыслом и значением через призму собственного восприятия и творчества.

Пресс-релиз

Литературный фестиваль "Чеховские сезоны" приглашает в мир великого классика

Москва, 2024 года. В честь 165-летия со дня рождения Антона Павловича Чехова, одного из величайших драматургов и писателей в истории мировой литературы, состоится

лампой литературной
орестивать "Чеховские сезоны".

Программа орестивания включает
ем театральное постановки по
произведениям классика, лекции
известных литературоведов,
творческие встречи с современ-
ными писателями и актёрами
Чеховские произведения.

Участниками мероприятия
станут ведущие театральные
компании страны, известные
литературоведы, культурологи и
представители писательского
сообщества.

Специальным гостем орестива-
ля выступит народный артист
России, художественный руководи-
тель МХТ имени Чехова
Константин Лебедев.

Фестиваль пройдёт с 15 по
25 января в ведущих культурных
пространствах Москвы.

1. "Бедная Лиза" М. М. Карамзин
2. "Капитанская дочка" А. С. Пушкин
3. "Анна Каренина" Л. Н. Толстой
4. "Война и мир" А. Т. Тургенев
5. "Печенки" М. М. Моголов

158